

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
АККОРДЕОН**

**Северодвинск, 2022**

Разработчик – Серова Е. Д., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

Рецензент – Олефиренко Е.Н., заместитель директора по учебной работе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска, Заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент – Малкина В.В., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 34» города Северодвинска.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература.*

## I. Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» (Народные инструменты: аккордеон) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Учебный предмет «Специальность (Народные инструменты: аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Аккордеон» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением (далее – ОУ).

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальность (аккордеон)» предназначена для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Специальность (аккордеон)» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре, уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (классы) для занятий по учебному предмету «Специальность (Народные инструменты: аккордеон)» имеют теплые, хорошо освещенные и проветриваемые помещения, площадь которых не менее 9 кв.м. (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования). В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение обеспечивает оборудование учебного кабинета, технические средства и методическое обеспечение:

- различные по габаритам и весу музыкальные инструменты (аккордеоны);
- подставки для ног необходимых размеров;
- чехлы для инструментов;
- фортепиано;
- пюпитры;
- метроном;
- стол для хранения инструментов;
- наличие в учебных аудиториях необходимой мебели (стулья, стол для учителя, шкафы для хранения учебно-методической и нотной литературы);
- наличие аудиозаписей и видеозаписей, необходимой аппаратуры для прослушивания и просмотра записей выступлений учащихся, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных мероприятий.
- наличие в аудиториях учебно-методической и нотной литературы.

*Методическое обеспечение учебного процесса:*

- учебные издания – сборники музыкальных произведений, гамм, этюдов, упражнений;
- методическая и учебная литература;
- справочная литература (музыкальные словари, энциклопедии и др.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Народные инструменты: аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8(9) лет

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам** **Срок обучения – 8 (9) лет**

#### ***Первый класс (2 часа в неделю)***

Введение ребенка в мир музыки. Знакомство с инструментом и выразительными средствами. Формирование игрового аппарата и постановочных навыков. Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Формирование звуковысотного слуха и чувства ритма, навыков звукоизвлечения и ведения меха. «Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, упражнения отдельно каждой рукой, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем обучении. Изучение нотной грамоты, элементов музыкальной речи, основных динамических оттенков, освоение простейших видов ритмической группировки, аппликатурных принципов. Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи: нон-легато, легато, стакато. «Короткий» мех, деташе. Начальные навыки подбора на слух и чтения с листа (попевки, детские песенки, народные мелодии). Умение применять теоретические знания, полученные на уроках сольфеджио. Воспитание в ученике элементарных правил сценической культуры, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. Выявление на раннем этапе наиболее одаренных учащихся.

*В течение первого года обучения учащийся должен пройти:*

15-20 различных музыкальных произведений (попевки, детские песенки, народные песни и танцы, этюды и пьесы), в том числе некоторые из них в порядке ознакомления. Подбирать на слух простейшие попевки и мелодии в форме предложения. Подбирать аккомпанемент по цифровке: T-S-T, T-S-D-T.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения); Декабрь – контрольный урок (пьеса на выбор педагога или этюд, теоретический опрос).	Март – академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения); Май – контрольный урок (пьеса или этюд с музыкальным анализом, подбор на слух, чтение с листа).

*Примерный репертуарный список зачета:*

р. н. п. «Во поле береза стояла»

А. Латышев сюита «В гостях у сказки»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

\*\*\*

у. н. п. «Веселые гуси»

р. н. п. «Не летай, соловей»

Портной Г. «Ухти-тухти»

### ***Второй класс (2,0 часа в неделю)***

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений. Работа над стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Техническое развитие. Качественное ведение меха. Воспитание штриховой культуры. Закрепление технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Работа над интонационной выразительностью. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Воспитание слухового контроля над качеством звука. Воспитание навыка самостоятельного подбора аппликатуры. Знание строения музыкальной речи. Изучение музыкальной терминологии. Формирование навыков чтения нот с листа в размере 2/4, 4/4 с добавлением восьмых длительностей и транспонирование на секунду или терцию вверх, или вниз. Умение анализировать музыкальное произведение с определением тональности, размера, движения мелодии и штрихов. Формирование навыка подбора на слух одноголосных мелодий с простым метро - ритмическим рисунком и подбора аккомпанемента к простейшим мелодиям по цифровке T - D - T, T - S - D - T. Чтение с листа музыкальных произведений в форме периода.

*В течение второго года обучения ученик должен пройти:*

- 17 - 21 различных музыкальных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления;
- гаммы по требованиям;
- 4-5 этюда;
- 2-5 произведения с элементами полифонии;
- 11 пьес, различных по характеру.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

Таблица 5



1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения);</p> <p>Декабрь – контрольный урок (пьеса на выбор педагога и этюд, теоретический опрос).</p>	<p>Март – академический концерт (2-3 разнохарактерных произведения);</p> <p>Май – контрольный урок (пьеса с музыкальным анализом, подбор на слух, чтение с листа).</p>

*Примерный репертуарный список зачета:*

- Б. Савельев «Настоящий друг»  
 В. Рыбицкий «Цыганский танец»  
 Обработка В. Цыбулина р.н.п. «Чернобровый, черноокий»  
 \*\*\*  
 Р. Бажилин «Старинный танец»  
 обр. А. Иванова р. н. п. «Как под яблонькой»  
 Б. Самойленко «Качели»

***Третий класс (2,0 часа в неделю)***

Дальнейшая работа над развитием музыкально - образного мышления. Совершенствование начальных музыкально - исполнительских навыков. Развитие технических и исполнительских возможностей. Достижение свободной и осмысленной игры. Работа над качеством звука и выразительностью музыкального исполнения. Расширение жанрово-стилистических рамок программного репертуара. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, вариации), пьес с элементами полифонии. Закрепление пройденного материала, освоение новых штрихов и приемов, иа во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха изучение новых терминов. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученик, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Развитие мелкой техники. Знакомство с меховыми приемами. Воспитание аппликатурной дисциплины. Приобретение навыка самостоятельной работы с текстом, воспитание навыка самостоятельного распределения аппликатуры. Чтение с листа музыкальных произведений в форме периода, умелое и выразительное исполнение штрихов и динамических оттенков. Подбор на слух мелодии и аккомпанемента, транспорт в тональности до 2-х знаков при ключе. Анализ музыкальных произведений.

*В течение третьего года обучения ученик должен пройти:*

- 11 - 20 музыкальных произведений, различных по форме и содержанию, в том числе в порядке ознакомления;
- гаммы по требованиям;
- 4 - 5 этюдов;
- 2 - 3 произведения с элементами полифонии;
- 6 – 10 пьес, различных по характеру;
- 1 - 2 произведения крупной формы.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

***Таблица 6***

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – академический концерт            2 разнохарактерных произведения (одно из которых с элементами полифонии);</p>	<p>Март – академический концерт            (2-3 разнохарактерных произведения);</p>

<p>Ноябрь – технический зачет мажорная гамма, этюд;</p> <p>Декабрь – контрольный урок (пьеса на выбор и этюд, теоретический опрос).</p>	<p>Апрель – технический зачет минорная гамма, этюд;</p> <p>Май – контрольный урок (пьеса с музыкальным анализом, подбор на слух, чтение с листа).</p>
---	---

*Примерный репертуарный список зачета:*

Т. Лундквист «Канон»  
обр. Павина р. н. п. «Перевоз Дуня держала»  
В. Кароник сюита «Лето в деревне»  
В. Савелов «Непоседа»  
\*\*\*  
И.Кригер «Менуэт» a moll  
Ф. Шуберт «Экосез»  
В. Бережков сюита «В гостях у сказки»  
Б. Самойленко «Маленький велосипедист»

**Четвертый класс (2,0 часа в неделю)**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления, воспитанием музыкального вкуса, творческого художественного воображения. Расширение жанрово-стилистических рамок программного репертуара, увеличение объемов изучаемых произведений. Освоение различных видов техники. Развитие исполнительских возможностей учащихся. Воспитание навыка самостоятельной работы (учащийся поэтапно работает над произведением, умеет вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.) Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Активизация слухового контроля. Чтение с листа музыкальных произведений на 2 класса ниже уровнем, исполнение интонационно выразительное, с грамотным распределением меха и умением самостоятельно использовать удобную аппликатуру. Умение подбирать на слух и транспонировать (в тональности до 2-х знаков при ключе) мелодии с поступенным и скачкообразным движением, аккомпанемент по цифровке: T-S-D7-T. Формирование навыка сочинения, импровизации на основе обработок мелодий: заполнение звучания длинных длительностей, интервальное проведение мелодии, сочинение вступления, заключения, переходов, сочинение простейших мелодий на стихи, либо на звуках основных функциональных аккордов.

*В течение четвёртого года обучения ученик должен пройти:*

- 13-19 различных по форме музыкальных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления;
- гаммы по требованиям;
- 4 – 5 этюдов;
- 1 - 2 произведения с элементами полифонии;
- 7 – 10 пьес, различных по характеру;
- 1 - 2 произведения крупной формы.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 7**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (2 гаммы мажор-минор, этюд с музыкальным анализом, терминология, чтение с листа);</p>	<p>Апрель – прослушивание;</p> <p>Май – экзамен: 3-4 разнохарактерных</p>

Декабрь – дифференцированное прослушивание части экзаменационной программы (2 разнохарактерных произведения (одно из которых с элементами полифонии)).	произведения (полифония; виртуозная пьеса или этюд; крупная форма или обработка; оригинальное произведение).
---	--

*Примерный репертуарный список переводного экзамена:*

Д. Циполи «Фугетта» ми-минор; ре-минор

Г. Беляев сюита «Приключения Буратино»

П. Едикке «Полька-мизинчик»

Жан Пейроннин «Аккордеон-самба»

\*\*\*

Двухголосная fuga на тему русской народной песни «Муж ревнивый не пускает никуда»

Н. Емельянова

А. Коробейников «Киндер - сюрприз»

р. н. п. «Ах ты, Ванюшка, Иван» обр. Г. Николаева

С. Бланк «Аккордеон-соло», «Интермеццо»

***Пятый класс (2,0 часа в неделю)***

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Знакомство с выборной клавиатурой инструмента (баян, аккордеон). Интенсивное развитие технических и исполнительских возможностей учащихся. Развитие навыков любительского музицирования. Овладение культурой прочтения нотного текста в объеме программы музыкальной школы на 1-2 класса ниже. Умение применять теоретические знания, полученные на уроках сольфеджио и музыкальной литературы. Подбор на слух мелодий с различными ритмическими рисунками и движением в куплетной форме. Закрепление навыка сочинения импровизации на основе обработок, сочинение вариаций к мелодиям.

*В течение пятого года обучения ученик должен пройти:*

-14-20 различных по форме музыкальных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления:

-гаммы по требованиям;

-4 - 5 этюда;

-7 - 10 пьес, различных по характеру;

-1 - 2 произведения крупной формы;

-2 - 3 произведения с элементами полифонии.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

***Таблица 8***

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет мажорная гамма, этюд;</p> <p>Ноябрь – академический концерт 2 произведения (одно из которых - полифония);</p>	<p>Март – технический зачет минорная гамма, этюд;</p> <p>Апрель – академический концерт 2-3 произведения (одно из которых - крупная форма);</p> <p>Май – контрольный урок</p>

Декабрь – контрольный урок (пьеса с музыкальным анализом, терминология, подбор на слух, импровизация)	(самостоятельно выученная пьеса, терминология, чтение с листа, транспонирование).
---	---

*Примерный репертуарный список зачета:*

- Ю. Щуровский «Инвенция»  
 И. С. Бах «Ария» готовый  
 Г. Колобов «Американская сюита»  
 обр. Ю. Гальчанского у.н.п. «Ой, Грицу, Грицу»  
 Е. Дога «Ручейки»  
 \*\*\*  
 А. Гедике «Трехголосная прелюдия»  
 В. Завальный альбом «Времена года»  
 Ю. Забутов «Старый парижский клоун»  
 В. Власов В. «Немое кино»

**Шестой класс (2,0 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности. Знакомство с выборной клавиатурой инструмента. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Активизация и расширение эмоционально-слуховой сферы. Сочетание образно-эмоционального и логически-смыслового восприятия. Повышение исполнительского уровня.

*В течение шестого года обучения ученик должен пройти:*

- 14- 20 различных по форме музыкальных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления:
- гаммы по требованиям;
- 4 - 5 этюда;
- 2 – 3 с элементами полифонии;
- 7 - 10 пьес, различных по характеру;
- 1 - 2 произведения крупной формы.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (мажорная гамма, этюд);</p> <p>Ноябрь – академический концерт: 2 произведения (одно из которых - полифоническое);</p> <p>Декабрь – контрольный урок (пьеса с музыкальным анализом, терминология, подбор на слух, импровизация).</p>	<p>Март – технический зачет (минорная гамма, этюд);</p> <p>Апрель – академический концерт: 2 произведения (одно из которых - крупная форма);</p> <p>Май – контрольный урок (пьеса с музыкальным анализом, самостоятельно выученная пьеса, терминология, чтение с листа, транспонирование).</p>

*Примерный репертуарный список зачета:*

- И. С. Бах Две части из сюиты ля-минор г.- в.

Б. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. А. Корчевого  
 Е. Дербенко сюита по мотивам русской народной сказки «По-щучьему велению» г.- в.  
 Курт Мар «На гармонике»

\*\*\*

Ф.Э. Бах «Фантазия» d-moll Д. Циполи «Прелюдия» F dur

В. Нестеров «Маленькая сюита»

Субботея р.н.п. обр. А. Коробейникова

С. Павин «В лесной сказке»

### ***Седьмой класс (2,5 часа в неделю)***

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Развитие общего культурного уровня учащегося, его стремления к творческой самостоятельности и активности. Умение самостоятельной работы над произведением. Подготовка к зачету самостоятельно выученной пьесы средней степени сложности. Расширение музыкального кругозора, разнообразный по стилям и жанрам учебный репертуар с включением ранее освоенных приемов игры. Работа по дальнейшему развитию музыкально - исполнительских навыков. Интенсивное техническое и исполнительское развитие.

*В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:*

-13-17 различных по форме музыкальных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления:

-гаммы по требованиям;

-3 - 4 этюда до 4-х знаков при ключе;

-2 - 3 полифонических произведения;

-6 -10 пьес, различных по характеру, зарубежных, отечественных, старинных и современных композиторов;

-2 произведения крупной формы.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

### ***Таблица 10***

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет мажорная гамма, этюд;</p> <p>Ноябрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения (одно из которых - полифония);</p> <p>Декабрь – контрольный урок (пьеса с музыкальным анализом, чтение с листа).</p>	<p>Март – технический зачет минорная гамма, этюд;</p> <p>Апрель – академический концерт 2-3 произведения (одно из которых - крупная форма);</p> <p>Май – контрольный урок (пьеса, терминология, подбор и импровизация)</p>

*Примерный репертуарный список зачета:*

А. Детуш «Паспье» выборная клавиатура; Г. Гендель Фуга C - dur

Б. Солохин сюита для аккордеона «Кукольный театр»

С. Никифоров «Фигурист»

Р. Бажилин «Карамельный аттракцион»

\*\*\*

Джеймс Дж. «Фантазия» a moll

Бухвостов Ю. «Спортивная сюита»

Джо Приват - Э. Виттне «Колдунья»

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над программой, соответствующей требованиям выпускных экзаменов детских музыкальных школ и приемных экзаменов в средне-специальных учебных заведениях. Умение сыграть любую гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе. Умение работать самостоятельно. Умение грамотно анализировать. Развитие исполнительского мастерства.

*В течение восьмого года обучения ученик должен пройти:*

- 12 - 16 различных по форме музыкальных произведений, в том числе некоторые из них в порядке ознакомления:
- гаммы по требованиям;
- 3 - 4 этюда;
- 2 - 3 произведения с элементами полифонии;
- 5 - 8 пьес, различных по характеру;
- 2 произведения крупной формы.
- чтение с листа произведений из репертуара 3- 4 класса;
- транспонирование произведений из репертуара 2-3 класса в изученные тональности;
- подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 11**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (2 гаммы (мажор-минор), этюд, терминология, чтение с листа);</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (3 произведения).</p>	<p>Апрель – прослушивание выпускной программы;</p> <p>Май – выпускной экзамен (4-5 произведений: полифония, крупная форма, виртуозная пьеса, оригинальная пьеса или обработка). собеседование по исполняемым произведениям.</p>

*Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускной экзамен):*

- Ф. Фугаца «Прелюд и fuga» выборная клавиатура
- О. Горохов сюита «Мозаика воспоминаний» готово-выборный аккордеон
- Обр. А. Беляева песни Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
- Е. Дербенко «Старый трамвай»
- \*\*\*
- А. Кребс «Преамбула и хоральная обработка»
- А. Диабелли «Рондо»
- Б. Савелов «Экспромт»
- Б. Солохин вальс «Воспоминание о музыкальной школе»

### **Девятый класс (2,5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концертах класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности ученики активно участвуют в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Владение выборной системой аккордеона, различными видами техник, приемами игры. Сформированность музыкального мышления выражается в умении качественно работать самостоятельно над музыкальным произведением (разбирать и разучивать), анализировать и понимать музыкальную форму, разбираться в стилях и жанрах музыкальных произведений.

*В течение девятого года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы по требованиям;
- 6 - 8 этюдов до 5 знаков при ключе;
- 6 - 7 пьес, различных по характеру, стилю, зарубежных, отечественных, старинных и современных композиторов;
- 2 - 3 произведения крупной формы.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 12**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (2 гаммы (мажор-минор), этюд, чтение с листа, подбор и импровизация);</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена экзаменационное прослушивание (3-4 произведения).</p>	<p>Апрель – прослушивание выпускной программы;</p> <p>Май – выпускной экзамен (4-5 произведений, включая полифонию, крупную форму, виртуозную пьесу, оригинальную пьесу или обработку). Собеседование по исполняемым произведениям.</p>

*Примерный репертуарный список итоговой аттестации:*

- И. Бах «Трехголосная fuga» ля-минор, выборная клавиатура
- С. Прибылов «Сонатина»
- Свадебная казачья песня «Ой, при лужку, при лужке» обр. Н. Малыгина
- Ричард Гальяно «Вальс Марго»
- \*\*\*
- И. С. Бах «Хоральная прелюдия»
- И. Яшкевич «Сонатина»
- Г. Шендерев «Импровизация на тему К. Вайля «Mack the knife»
- Р. Бажилин «Вальс-мюзетт»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте аккордеоне;
- знать конструктивные особенности инструмента аккордеон;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.
- сформированный комплекс знаний и умений, необходимый для творческой реализации и самовыражения.
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона в соответствии с программными требованиями, включающего произведения разных стилей и жанров, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, крупную форму, пьесы, этюды, обработки народных песен и танцев, эстрадные, джазовые произведения, старинная музыка композиторов - классиков и оригинальная современная инструментальная музыка); в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;



- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими и техническими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля или оркестра.
- поступление наиболее одаренных учащихся в специальные учебные заведения в области музыкального искусства.

#### *Требования к уровню подготовки учащихся*

- умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию несложных музыкальных произведений, навыков импровизации, подбора по слуху.
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне, аккордеоне и гармонии.
- наличие музыкальной памяти, мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний (реализации программы «Аккордеон») по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, гранты, благодарности, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на

открытых концертах, конкурсах и фестивалях. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Таблица 19

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поддержание учебной дисциплины;</li> <li>- Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;</li> <li>- Повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- урок;</li> <li>- контрольные уроки;</li> <li>- академические концерты;</li> <li>- устный опрос;</li> <li>- прослушивания экзаменационной программы,</li> <li>- к конкурсам,</li> <li>- отчетным концертам;</li> <li>- концертные выступления;</li> <li>- консультации,</li> <li>- мастер-классы</li> </ul>
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- зачеты (показ части программы, технический зачет);</li> <li>- академические концерты;</li> <li>- переводные экзамены 4 (8-лет.); 3 класс (5-летнее обучение)</li> <li>- экзамены;</li> <li>- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;</li> <li>- сольные концерты</li> </ul>
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экзамен, проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)</li> </ul>

*Контрольные уроки* направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Зачеты* проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Академические концерты* предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

*Переводные экзамены* проводятся в конце 4 класса по 8 (9) -летнему курсу обучения. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

*Итоговая аттестация (экзамен)* определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

*Система оценок успеваемости учащихся:*

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, гранты, благодарности, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах и фестивалях. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Экзамены проводятся в переводных (4), (3) и выпускных 8 (9), 5(6) классах. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4(5) произведений (крупная формы, полифония, виртуозная пьеса, обработка, оригинальная пьеса). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям.

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

## *2. Критерии оценок по специальности*

Основные требования:

- контроль над усвоением учебного материала должен быть систематическим и регулярным;
- проверка и оценка знаний должна носить индивидуальный характер;
- учет возрастных особенностей детей.

Дифференцированная пятибальная система оценок - академический концерт, экзамен, технический зачет.

Словесная характеристика - прослушивание.

*Таблица 20*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценок</b>
5 (отлично)	Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.
4 (хорошо)	Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Некоторая эмоциональная скованность. Незначительные технические проблемы, незначительные текстовые потери.
3 (удовлетворительно)	Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность в исполнении. Проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
2	Остановка в исполнении. Заниженные темпы. Отсутствие нюансов. Низкий технический уровень.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных группах. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки,

сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы и др. формы.

Педагог способствует формированию у обучающихся личностных качеств:

- способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями, учебной информации;
- умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебой, умению давать объективную оценку своему труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- способствует уважению и пониманию духовных и культурных ценностей разных народов;
- пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, гранты, благодарности, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Важной задачей педагога является выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Это музыкальные произведения как композиторов-классиков, так и современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, популярные детские песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, музыку из мультипликационных и художественных фильмов, народные переложения и оригинальные произведения, современные песни и танцы, переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Следует познакомить учащегося с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Творческое развитие учащихся (умение читать ноты с листа, подбирать на слух, транспонировать, импровизировать, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении) осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется проводить контрольные уроки.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание юных музыкантов в условиях творческой атмосферы, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа

более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Учебная литература

- 1.Аккордеон «Ансамбли» 1-3 класс, «Народные песни», «Этюды» Москва «Кифара» 1998
- 2.«Русская музыка» 19-20 век для дуэта баян-аккордеон «Композитор» Санкт-Петербург 2006 г. ред. Е. Петрова
- 3.«Аккордеон с азов» изд. Композитор С.-П. ред. Е. Муравьевой 1998
- 4.«Русская полифония для готово-выборного баяна» С.-П. 2000 изд. Лань сост. Максимов
- 5.«Полифонические пьесы» И. С. Баха и его сыновей сост. Лихачев изд. Композитор С.-П.2002
6. « Полифонические пьесы» Моства КиФара 1998
- 7.Баян «Полифонические произведения» 1-3 классы ДМШ Москва Кифара 1997 г.
- 8.«К. Черни на аккордеоне» этюды из соч.299 1997 г. изд. Композитор С.-П.
- 9.«Кораблик» альбом детских сочинений для баяна и аккордеона изд. Композитор С.-П. 2001 г
10. Геннадий Николаев «Альбом детских пьес» изд. «Союз художников» Санкт-Петербург
- 11.«Звучала музыка с экрана» в.2 изд. «Композитор» 2002 г. облегч. переложения для баяна (аккордеона)
- 12.«Лучшие мелодии» в доступном переложении в1, в2,в.3. сост. Чириков В. изд. Композитор С.-П.2002 г.
- 13.«Лунная река» поп. муз. зар. комп. в облегченном переложении Москва Кифара 2006 г.
- 14.«Мелодии, которые всегда с тобой» изд. Композитор С.-П. 2003
- 15.«Лучшие вальсы» изд. «композитор» ред. Ю. Чирикова 2004 г.
- 16.Новые произведения Российских композиторов 3-4 класс ДМШ «Ростов-на- Дону» Феникс 2010 г.
- 17.Хрестоматия для баяна и аккордеона «Оригинальная музыка и обработки», «Старинная музыка», «Этюды», изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- 18.Хрестоматия для баяна в.5 ( 4-5 кл. ) Гос. С. – П. музыкальная школа им. В. В. Андреева изд. «Композитор» 2007 г.
- 19.В. Кароник «Влюбись весной» произведения для аккордеона (баяна)
- 20.В. Кароник «Пьесы для детей и юношества» (баян, аккордеон)
- 21.«Композиции для аккордеона» в.1,в.4,в.10. сост. В. Ушаков «Композитор» Санкт-Петербург 1998 г.
- 22.«Из фольклорного источника» для баяна в.4 обр. народных мелодий для баяна Курган мир нот 2002
- 23.«Пьесы для готово-выборного баяна». Франк Анжелис в.1 2003 г.
- 24.В. Фоменко «Пьесы для аккордеона»
- 25.«Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет изд. Катанского Москва 2000
- 26.«Эстрадные композиции и обработки» для баяна и аккордеона в.1 Владимир Ушаков
- 27.Виктор Власов «Альбом для детей и юношества»
- 28.Виктор Власов «Эстрадно - джазовые композиции» в.1
- 29.Виктор Власов «Джазовые миниатюры» (ДМШ ср. и ст. кл.) Мир нот Курган
- 30.Р. Бажилин «Аккордеон в джазе» поп. джаз. импровиз. изд. Катанского Москва 2006

31. А. Доренский «Эстрадно - джазовые сюиты» для баяна или аккордеона 1-3 класс ДМШ, 3-5 класс ДМШ Ростов-на-Дону изд. Феникс 2007 г
32. «Лунная серенада» джазовые пьесы ред. Лихачева изд. Композитор С.-П. 2004 г.
33. Владимир Дмитриев «Эстрадные композиции и обработки» в.2 композитор С.-П. 2002
34. С. Бланк «12 пьес и одна сюита» для баяна и аккордеона.
35. Сергей Бредис «Хорошее настроение» сборник пьес для баяна 2-4 класс ДМШ
36. Михаил Ефимов «Нетрудные полифонические пьесы» для готово-выборного баяна
37. Геннадий Беляев «Краски музыки» сборник пьес и песен для баяна 1-3 классы ДМШ.
38. Александр Куклин «Путешествие на маленьком ослике» пьесы для баяна для средних классов ДМШ.
39. Александр Куклин «Сон Золушки» 1999 г. пьесы для баяна г. Слободское
40. Александр Куклин «Танцующие нотки» изд.2 дополнительное г. Киров 1994 г.
41. Александр Коробейников «Детский альбом» для баяна(аккордеона) Москва «Рус. муз. товарищество» 2004 г.
42. «Эстрадные миниатюры» для баяна и аккордеона Санкт-Петербург 1999 г. составитель С. Лихачев.
43. «Эстрадные миниатюры» в.2 Композитор С.-П. 2000 г.
44. «Эстрадные миниатюры» в.2 С.-П. 2006 г. изд. Композитор С.-П.
45. «Старинная клавирная музыка» Санкт-Петербург 1999 г.
46. Пешков Ю.А. «Аккордеон ретро» (танго, вальсы) ЭМИС 1991 г.
47. «Улыбка для всех» детс. песни в переложении для ак-на и баяна 2002 г. изд. Катанского
48. «Популярная музыка зарубежных композиторов» 2006 г.
49. «Веселый поезд» детские пьесы в обработке для баяна, аккордеона.
50. Хрестоматия баяниста выпуск 2 сост. А. Крылусов 2005 г.
51. Хрестоматия баяниста 3 класс 2006 г
52. «Народные мелодии» для баяна и аккордеона В. Артюгин С.-П. изд. Композитор 1998г.
53. «Любимые мелодии» репертуар баяниста выпуск 2 под общ. ред. А. П. Астахова 2010г.
54. Георгий Подруль «Миниатюры для баяна» «Зверята на арене» 2000 г.
55. Ю. Шахнов «Эстрадные композиции и обработки для баяна и аккордеона» в.2 2002
56. «Эстрадные миниатюры» (Баян-аккорд.) сост. А. Бортянков изд. Композитор С.-П. 2002
57. Евгений Дербенко «Эстрадные композиции» изд. Композитор С.-П.- 2001
58. В. В. Ушенин «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту» изд.2 1 класс 2010 г.
59. «Джазовые этюды для аккордеона (баяна) композитор С.-П. 2009 г
60. «Золотые хиты» в переложении для баяна (аккордеона) Композитор С. -П. 2004 г
61. «Новые произведения Российских композиторов» 1-2 кл. ДМШ Ростов-на-Дону 2010 г
62. «Песни военных лет» в переложении для дуэта баян-аккордеон С. -П. 2009 г
63. Валерий Бережков «Пьесы для баяна» изд. Композитор С. -П. 2004 г
64. Борис Николаевич Солохин « Пьесы для аккордеона» 2003 г
65. «Юному аккордеонисту» сост. Р. Бажилин изд. В.Катанского Москва 2000 г.
66. Роман Бажилин «Эстрадные композиции для аккордеона» изд. Катанского Москва
67. Р. Н. Бажилин «Детский альбом» для аккордеона изд. Катанского Москва 2001г.
68. Владимир Алексеев «Пьесы для аккордеона» Екатеринбург 2001 г
69. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах «Ча-ча-ча» для баяна и аккордеона Москва музыка 2002
70. К. Мясков «Солнечный зайчик» пьесы для выборного баяна Курган 1999 г.
71. «Калейдоскоп» пьесы композиторов Украины ср. и ст. кл. ДМШ для баяна-аккордеона Курган 2001
72. Композиции для аккордеона в.8 ,в.2,в.3.,в.9,в.10 изд. Композитор С.-П.- 1999 г.
73. В. Брызгалин «Три русские песни» А. Мордухович «Страдания» обр. нар. мелодий изд. Мир нот Курган 1998г.



74. Ансамбли для баяна и аккордеона изд. Композитор С.-П. шк. им. Андреева 2001 г.
75. Валентин Шрамко класс ансамбля баян (аккордеон) хрестоматия 1-3 класс изд.
76. «Композитор» Санкт-Петербург 2008 г
77. «А я играю на баяне» изд. «Окарина» в.1 2008 г. Новосибирск
78. «Инструментальное трио «Милонга» переложения С. Ставицкой изд. Композитор С.-П. 2001 в.1, в.3
79. Пьесы для ансамблей аккордеонистов в.4 С.-П. Композитор 2002 г.
80. Пьесы для ансамблей аккордеонистов в.2 Композитор С.-П. 2002 г.
81. «Музыкальные миниатюры» для дуэта баянистов 2003 ср. кл. ДМШ композитор С.-П.
82. «Играем вместе» сборник ансамблей баяна (ак-на) Ростов - на -Дону 2011 ред. Е. Левина
83. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» изд. «Композитор» С.-П. 2002г.
84. А. Туник «Школа для мумми-троллей» изд. «Союз художников» С.-П. 2002г
85. Играет Юрий Дранга изд. дом «Золотое руно» Москва 2001г.
86. Чарльз Маньянте изд. композитор сост. Ушаков С. -П. в.1, в.2 2002г.
87. «Композиции для аккордеона» изд. Композитор С.-П. 1999 в.6, в.7
88. Альберт Фоссен «Эстр. композиции для ак-на» в.1, в.2 изд. «Композитор» С.-П.
89. Борис Векслер Концертные пьесы для аккордеона Москва 2000 изд. Катанского
90. «Концертные пьесы для аккордеона в стиле поп. муз. Ростов-на-Дону Феникс 1998
91. Песни военных лет «к 60-летию Великой победы» переложения для дуэтов С.-П. 2005 г.
92. В. Герасимов «Современная музыка для баяна» Пьесы для готово-выборного баяна 1998 г
93. Евгений Дербенко «Лирические пьесы « для баяна и аккордеона Курган мир нот 2000
94. Б. Е. Тихонов «Эстрадные произведения для баяна»
95. Иван Тихонов «Эстрадные композиции и обработки « для баяна и аккордеона» в.1,2
96. изд. Композитор С. - П. 2002 г. сост. Ушаков
97. «Миг восторга» популярные танго для баяна и аккордеона Москва «Музыка» 1993 г.
98. Астор Пьяццолла «20 танго» т.1 1999 г. Санкт-Петербург изд. «Композитор»
99. Николай Чайкин «Детский альбом» для баяна (аккордеона) С-Пб «Композитор» 2005
100. «Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна» учебно-методическое пособие ООО «Феникс» г. Ростов-на-Дону 2014
101. Сергей Бредис «Музыкальный сюрприз» 3-5- классы ДМШ сборник пьес для баяна (аккордеона) Ростов-на -Дону изд. Феникс 2012
102. Евгений Петров «Белоснежка и семь гномов» изд. «Композитор» С-Пб 2002
103. Виталий Кароник «Славянская фантазия» изд. «Композитор» С-Пб 2009
104. Хрестоматия юного аккордеониста изд. «Композитор» С-Пб 2012
105. Владимир Поползин «Гармошечка» Детский альбом изд. «Композитор» С-Пб 2012
- 2. Учебно-методическая литература*
1. Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне» Москва изд. Кифара 1998 г.
2. «Современная школа игры на баяне» ред. В. Семенова
3. «Учимся играть на аккордеоне» (пьесы для начальных классов ДМШ) т.1, т.2 сост. Р. Бажилин изд. Изд. Дом Катанского 2006 г.
4. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» ч.1, ч.2 изд. «Музыка» Москва 2001
5. «Юному музыканту - аккордеонисту» подготовительный класс ДМШ ред. В. В. Ушенин 2011 г. изд. 2-е Ростов-на-Дону
6. В. В. Ушенин «Юному музыканту баянисту-аккордеонисту» изд. 2 1 класс 2010 г.
7. Е. Левина, Е. Левин «Музыкальный зоопарк» для маленьких баянистов и аккордеонистов Ростов - на - Дону Феникс 2011
8. Бажилин Роман «Гаммы, арпеджио» 2004 Москва изд. дом Катанского
9. Бажилин Роман Николаевич «Школа игры на аккордеоне» учебно-методическое пособие изд. В. Катанского Москва 2001 г.

- 10.«Первая ступенька» Ольга Шплатова «Ростов-на-Дону» Феникс 2008 г.
- 11.Петр Серотюк «Хочу быть баянистом» (учебное пособие для начинающих) министерство культуры Рос. федерации Москва 1994 г.
- 12.Олег Шульпяков «Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя» изд. «Композитор» С-Пб. 2005
- 13.«Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна» учебно-методическое пособие ООО «Феникс» г. Ростов-на-Дону 2014
- 14.Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов в.3 Ленинград «Музыка» 1990
- 15.Вопросы музыкальной педагогики в.6. Ленинград «Музыка» 1985